



Le film **“Marioupol. L'espoir n'est pas perdu”** (*titre original : Mariupol. Unlost Hope*) montre la guerre entre la Russie et l'Ukraine à travers les yeux de gens ordinaires.

Ce documentaire inédit est sorti dans le monde le 24 août 2022, le jour des célébrations de l'indépendance de l'Ukraine, Comme pour le reste du monde, dans des villes choisies par les producteurs ukrainiens pour leurs similitudes portuaires et industrielles avec Marioupol.

Réalisé par Max Lytvynov, sur une idée de Tala Prystaetska et produit par l'Organisation des Producteurs Ukrainiens, Volodymyr Borodiansky et Iryna Plakhotniuk, ce film est soutenu par le Ministère des Affaires Etrangères de l'Ukraine.

## **SYNOPSIS**

Le film est le témoignage de gens ordinaires qui ont été des témoins oculaires de la guerre entre la Russie et l'Ukraine. 3 femmes et 2 hommes, qui vivaient à Marioupol pendant le premier mois de l'invasion, racontent ce qu'ils ont vu et ressenti, comment ils ont pris des décisions en pleine guerre. Le sujet a été construit sur la base des notes prises sur le terrain par la journaliste Nadya Sukhorukova, habitante de Marioupol, restée sur place les premières semaines de l'invasion russe.



## **Volodymyr BORODIANSKY** (Producteur du film) :

*"Cette campagne parle d'empathie. Il est important pour nous que les habitants des villes "jumelles" de Mariupol puissent ressentir cette guerre, puissent ressentir des émotions et trouver une solidarité intérieure. Les sujets de nos films ont vécu une expérience qui devrait être vue par chaque représentant d'organisations internationales créées exactement pour empêcher cela dans le monde d'aujourd'hui. C'est effrayant à admettre, mais "plus jamais ça" s'est avéré être juste des mots sans action réelle derrière elle. Il semble qu'ils aient perdu leur mission initiale - assurer la sécurité mondiale et le respect du droit international humanitaire par tous les pays". Chacun de nos sujets fait preuve d'une force et d'une humanité si incroyables que l'ONU ou la Croix-Rouge peuvent approfondir leurs connaissances. Chacun des héros de nos films a tout fait pour assurer la possibilité même de l'existence du "droit international humanitaire", sans aucune réglementation ni procédures. Et la communauté internationale devrait le voir.*

## **Dmytro KULEBA** (Ministre des Affaires Etrangères de l'Ukraine) :

*"Le ministère des Affaires Etrangères et nos Ambassades dans le monde découvrent chaque jour la vérité sur les crimes de la Fédération de Russie. La projection du film sur Marioupol dans de très nombreuses villes du monde similaires a été une étape importante contribution à notre objectif commun. La diplomatie publique du ministère est particulièrement active pendant la guerre, car de tels projets humanitaires permettent d'atteindre le cœur des gens dans le monde entier.*

*Les histoires vécues des Ukrainiens sont le meilleur outil pour lutter contre la propagande russe et les mensonges. Ce film révèle les faits de l'agression russe au public international à travers les yeux de ses témoins directs. Nous travaillons pour que le monde voit le vrai visage de la Fédération de Russie et nous ne nous arrêterons pas tant que le dernier soldat russe n'aura quitté notre terre, et les coupables d'agression et de crimes auront été punis".*

*Les villes de Herzlija, Baltimore, Brno, Bruges, Hafnarfjörður, Hamilton, Linz, Auckland, Samui, Savone, Utrecht, Varna et d'autres villes ont à ce jour déjà projeté le film. Dans certains pays, les projections auront lieu dans des capitales : Pékin, Tokyo, Genève, Tallinn. Le film est sorti également en Ukraine le jour de l'indépendance. En outre, les médias ukrainiens ont diffusé trois autres films tournés par l'OUP pendant la guerre : "Nine Lives", "Berlin. HopeBahnhof" et "Maison perdue". L'action en Ukraine s'appelait "Et puis les "frères" sont arrivés".*



**Max LYTVYNOV (Réalisateur du film) :**



*“ Le film n'a pas de voix off d'auteur, pas de narration. C'est un film vérité avec des histoires de gens pacifiques au sein de la guerre. Ils racontent simplement et sans crainte ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont ressenti, ce qui leur est arrivé. Imaginez la destruction systématique d'une ville d'un demi-million d'habitants, pendant plusieurs semaines, et ces gens étaient au cœur de cette ville.*

*Nous n'avons consciemment pas mis d'images brutales, même si nous en avons, parce que nous ne voulions pas choquer émotionnellement. Le sujet principal, est une personne gentille qui ne détestait personne, et le film reflète cette intonation.*

*Tout le monde peut regarder ce documentaire, y réagir et découvrir comment c'était là-bas”.*

**Volodymyr BORODIANSKY (Producteur du film et co-fondateur de OUP) :**



*“ La guerre continue. Les héros de nos films ont survécu.*

*Aujourd'hui, devant les yeux du monde entier, les Russes, avec l'aide de leurs marionnettes et de leur soi-disant républicains, préparent un "tribunal" démonstratif contre les défenseurs de Marioupol le jour de l'indépendance de l'Ukraine. En préparation du tribunal, des partisans de “DPR” et “LPR” (Donetsk et Lugansk People’s Republics) ont levé le moratoire sur la peine de mort, construit des cages en fer et invité des spectateurs au tribunal. Dans le bâtiment de l'Orchestre Philharmonique de Marioupol, bombardé par les Russes alors que des civils s'y cachaient.*

*Les règles du Droit International Humanitaire interdisent de juger les combattants capturés pour leur participation aux combats.*

*Les Russes tentent d'effacer la mémoire de leurs crimes et de créer une nouvelle pseudo-réalité. Ils essaient de détruire toutes les références à leurs crimes à Marioupol.*

*Notre film “Marioupol. L'espoir n'est pas perdu” visait dès le début à enregistrer tout ce que nous pouvions, sans déformer la réalité.”*

**Nadia SUKHORUKOVA (Sujet principal du film) :**



*“Tout cela n'aurait pas dû arriver au 21e siècle. Je veux que les gens comprennent l'absurdité de la situation et sentent que des milliers de personnes meurent à cause de la méchanceté, de la cruauté et de la haine des occupants russes.*

*Il est important pour moi que chaque crime des rashistes\* soit enregistré, et ils seront responsables de tout ”.*

*\* Le rashisme, également connu sous le nom de ruscisme, russisme ou fascisme russe, est un terme utilisé par un certain nombre d'universitaires, de politiciens et de publicistes pour décrire l'idéologie politique et les pratiques sociales des autorités russes sous le règne de Vladimir Poutine*

## **EQUIPE DU FILM**

**Idée du film** : Tala Prystaetska

**Réalisateur** : Max Lytvynov

**Journaliste** : Natalia Kruzhylina

**Caméraman** : Yuriy Smetanin

**Producteurs** : Organisation des Producteurs Ukrainiens (OUP),  
Volodymyr Borodiansky,  
Iryna Plakhotniuk.

### **A PROPOS DE OUP** <http://oupdoc.com/>

*L'Organisation des Producteurs Ukrainiens (OUP) est un groupe de sept producteurs de télévision et de cinéma ukrainiens expérimentés, créé en mars 2022 pour filmer une agression russe à grande échelle contre l'Ukraine. A ce jour, l'OUP a produit six documentaires et un long métrage qui deviendra le premier long métrage tourné en Ukraine depuis le début de la guerre.*

*Les cofondateurs de l'OUP sont : Volodymyr Borodiansky, Maryna Kvasova, Daria Leygonie-Fialko, Alla Lypovetska, Victor Mirsky, Ihor Storchak et Iryna Zaria.*

### **Contacts OUP en Ukraine :**

- Olga Vaganova-Golovko, Responsable de la communication de OUP  
+420773733816 (mobile, WhatsApp) // +380675029941 (viber, télégramme) // [press@oupdoc.com](mailto:press@oupdoc.com)
- Ilona Shneider, Coordinatrice des projets de OUP +380955951111 // [press@oupdoc.com](mailto:press@oupdoc.com)

## **- REMERCIEMENTS FRANCE -**

Ambassade d'Ukraine en France,  
Max Lytvynov, Volodymyr Borodianskiy,  
Stéphane Dalmat, Nicolas Nithart,  
Olga Sansone.

### **CONTACT EN FRANCE**

**Stéphane DALMAT**

[mariupol.unlost.hope.france@gmail.com](mailto:mariupol.unlost.hope.france@gmail.com)

### **KIT PRESSE FRANCE**

**Suivez ce lien** pour télécharger :  
dossier de presse, portraits, photos du film,  
affiche du film, visuel du film, bande-annonce,  
carte des villes de projection, etc.

АВТОР ІДЕЇ – ТАЛА ПРИСТАЄЦЬКА, РЕЖИСЕР – МАКС ЛИТВИНОВ, ЖУРНАЛІСТ – НАТАЛІЯ КРУЖИЛІНА, ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВНИК – ЮРІЙ СМЕТАНІН,  
ПРОДЮСЕРИ – ОБ'ЄДНАННЯ УКРАЇНСЬКИХ ПРОДЮСЕРІВ (ОУП), ВОЛОДИМИР БОРОДЯНСЬКИЙ, ІРИНА ПЛАХОТНЮК

# МАРІУПОЛЬ

НЕВТРАЧЕНА НАДІЯ

ОУП DOCUMENTARY